

NAOMI LOUISA O'CONNELL

Le *New York Times* disant d'elle qu'elle est "une mezzo-soprano à l'énergie radiante", la chanteuse irlandaise Naomi Louisa O'Connell a fait sa première apparition sur une scène du West End de Londres dans la pièce de théâtre *Master Class*, de Terrence McNally aux côtés de Tyne Daly en 2012. *The Times* s'est réjoui de sa performance comme étant "...spectaculaire," et *The Independent* a loué son "interprétation exaltante d'une aria de *Macbeth* de Verdi." Cette saison, Madame O'Connell interprétera le rôle de Rosine dans la nouvelle adaptation des pièces de *Beaumarchais Figaro* de Stephen Wadsworth au théâtre McCarter de Princeton. Plus tard dans la saison, elle reviendra au Garsington Opera dans le rôle de La Corilla dans la pièce *Vert-Vert* d'Offenbach et fera ses débuts à l'Opéra de Frankfort dans le rôle-titre de *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi.

Parmi ses engagements récents, on peut mentionner le rôle de Despina dans la production MET+Juilliard de *Così fan tutte* de Mozart dirigée par Alan Gilbert et mise en scène par Stephen Wadsworth, la nouvelle production du New York City Opera de *La Périchole* d'Offenbach mise en scène de Christopher Alden, ainsi que sa première présence dans le rôle-titre de *La Périchole* d'Offenbach avec le Garsington Opera, où la critique londonienne l'a encensée.

Une musicienne douée et une interprète naturelle, Madame O'Connell partage son amour pour l'opéra avec celui de la mélodie, le théâtre musical et la chanson populaire avec un répertoire allant de Schumann, Strauss et Ravel à Bernstein, Kurt Weill et Randy Newman. Elle a joué avec le New York Festival of Song, le Marlboro Music Festival, le Five Boroughs Music Festival, le Juilliard ChamberFest, le Juilliard FOCUS! Festival et le Steans Musical Institute à Ravinia. Madame O'Connell a fait sa première apparition au Lincoln Center lors du récital Juilliard Honors de 2011 avec le pianiste Brent Funderburk, avec qui elle a joué partout aux États-Unis, incluant le Krannert Center for the Performing Arts, les Purdue University Convocations, le Artist Series of Tallahassee, le Rockefeller University Concert Series et le théâtre Merkin Concert Hall à New York. Parmi ses plus récents engagements, notons une prestation saluée par la critique au Weill Recital Hall de Carnegie Hall comme récipiendaire du premier prix du concours Concert Artists Guild de 2011, concert intitulé "Witches, Bitches, & Women in Britches."

Madame O'Connell a reçu distinctions suivantes: le Leonard Ingrams Award 2012 du Garsington Opera, le premier prix du Concert Artists Guild et Caruso-Altamura International Voice Competitions de 2011, le prix du Novick Career Advancement Grant et le Makiko Narumi Award pour une excellente mezzo- soprano de la Juilliard School et le premier prix en opérette à la International Hans Gabor Belvedere Singing Competition de 2008.

Ayant grandi dans le County Clare en Irlande, Madame O'Connell a commencé ses études vocales avec Archie Simpson et détient un Honors BA du Royal Irish Academy of Music, où elle a étudié avec Mary Brennan. Mme O'Connell a aussi obtenu une maîtrise en musique et un Artist Diploma in Opera Studies de la Juilliard School, où elle étudié avec Marlina Malas et Dr. Robert White. Ses enregistrements ont été diffusés sur les ondes de WQXR, BBC Three, Bayerischer Rundfunk, RTÉ Television, RTÉ Radio One et Lyric FM. Mme O'Connell habite actuellement à New York, où quelques uns de ses passe-temps sont l'écriture, le yoga, raconter de mauvaises blagues et convoiter les chiens de son voisin.

- 2013